

VIVALDI

Kyrie

RV 587

Herausgegeben von / Edited by
Malcolm Bruno und / and Caroline Ritchie

Klavierauszug von
Piano Reduction by

Malcolm Bruno



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8950a

Kyrie

RV 587

1. Kyrie eleison

Antonio Vivaldi

Klavierauszug: / Piano Reduction: Malcolm Bruno

Adagio

The piano reduction of the first Kyrie eleison by Vivaldi, RV 587, is presented in G minor, 3/4 time. The tempo is marked Adagio. The score consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The right hand (treble clef) carries the main melody, while the left hand (bass clef) provides harmonic support. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) at measure 20, and *f* (forte) again at measure 24. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Coro I + Coro II
Soprano

28

f

Ky - ri - e e - le - i -

Alto

f

Ky - ri - e e - le - i -

Tenore

f

Ky - ri - e e - le - i -

Basso

f

Ky - ri - e e - le - i -

f

34

- son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

41

Coro I

Soprano

Alto Ky - ri - e e - le - i - son.

Tenore Ky - ri - e e - - le - i - son.

Basso Ky - ri - e e - le - i - son.

Coro II

Soprano Ky - ri - - e,

Alto Ky - ri - e e - le - i -

Tenore Ky - ri - e e - - le - i -

Basso Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - -

45

Coro I

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - - ri - - e e - le - i -

- son, e - le - i - son, e - le - i -

Coro II

- son, e - le - i -

- son, e - le - i -

- son, e - le - i -

- e e - le - i -

Coro I + Coro II
Soprano

48

son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le-i-son, e -

Alto

son, e-le-i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenore

son, e-le-i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso

son, e-le-i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Piano accompaniment for measures 48-51.

52

- le - i - son. Ky -

- le - i - son. Ky -

- le - i - son. Ky -

- le - i - son. Ky -

Piano accompaniment for measures 52-55.

56

- ri - - - e e - le - - - i - son

- ri - - - e e - - le - -

- ri - - - e e - - le - i - son, e - le -

- ri - - - e e - - le - i - son, e -

60

, e - le - - - i - son, e - le -

- - i - son, e - le - - -

- - i - son, e - le - - i - son, e -

- le - - - i - son, e - - le - -

64

Coro I

Soprano

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Alto

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Tenore

- le - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Basso

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Coro II

Soprano

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i -

Alto

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i -

Tenore

- le - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i -

Basso

- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i -

67 *p*

Coro I

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

p

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Coro II

- son, e - le - i - son,

p

- son, e - le - i - son,

- son,

- son,

p

BA 8950a

71

f

- son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

- son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

e - le - - - i - son, e - le - i - son.

f

f

BA 8950a

2. Christe eleison

Allegro

f

4

7

10

12

15

18

Coro I

Soprano solo

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Alto solo

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Coro II

Soprano solo

Chri - ste, Chri - ste

Alto solo

Chri - ste, Chri - ste

21

Coro I

e - le - - - i - son,

e - le - i - son,

Coro II

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

24

Coro I

e - - - le - i - son. Chri - - ste

e - - - le - i - son. Chri - -

Coro II

- son, e - - - le - i - son.

- son, e - - - le - i - son.

p

27

Coro I

—, Chri - - ste —, Chri - - ste e - le - i - son.

- ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Coro II

Chri -

30

Coro I

Coro II

- - ste, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i -

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i -

33

Coro I

Coro II

- son,

- son,

f

35

Coro I

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Coro II

38

Coro I

- son, e - - - le - i -

- son, e - - - le - i -

Coro II

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

p

41

Coro I

- son, e - - - le - i - son,

- son, e - - - le - i - son,

Coro II

e - - - le - i - son, e - - - le - i -

e - - - le - i - son, e - - - le - i -

44

Coro I

Chri - - - ste, Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - -

Coro II

- son.

- son.

46

Coro I

- son,

- son,

Coro II

Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

f

49

Coro I

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Coro II

52

Coro I

- son,

Coro II

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i

The musical score for measures 52-53 features three parts. Coro I consists of two staves, each with a whole rest. Coro II consists of two staves; the upper staff has a vocal line with lyrics 'Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -' and the lower staff has a vocal line with lyrics 'Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i'. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass staff. The bass line features a steady eighth-note pattern.

54

Coro I

e - - - le - - -

e - - - le - - -

Coro II

- son, e - - -

- son, e - - -

p

The musical score for measures 54-55 features three parts. Coro I consists of two staves; the upper staff has a vocal line with lyrics 'e - - - le - - -' and the lower staff has a vocal line with lyrics 'e - - - le - - -'. Coro II consists of two staves; the upper staff has a vocal line with lyrics '- son, e - - -' and the lower staff has a vocal line with lyrics '- son, e - - -'. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

56

Coro I

Coro II

le - i - son. Chri -

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 and 57. It features two vocal staves, Coro I and Coro II, and a piano accompaniment. Coro I's lyrics are "le - i - son. Chri -" and Coro II's are "le - i - son." The piano part consists of a treble and bass staff with a flowing accompaniment.

58

Coro I

Coro II

ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 58, 59, and 60. Coro I and II have vocal parts with lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. In measure 60, the piano part features a more complex, rapid accompaniment in both hands.

61

Coro I

- son.

Coro II

Chri - - ste _____, Chri - - ste _____, Chri - - ste e -

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - ste e -

64

Coro I

Coro II

- le - i - son.

- le - i - son.

f

3. Kyrie eleison

Adagio

Coro I + Coro II

Soprano

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Alto

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Tenore

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Basso

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

8 Allegro

e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri -

11

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- le - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

e - le - - i - son.

14

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - son. Ky - - ri -

- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

17

- e e - le - i - son.

- le - i - son. Ky - ri - e e -

- i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son.

20

_, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son.

e - le - i - son.

23

e - le - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - -
 - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 , e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 , e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - -

26

- le - i - son, e - le - i - son.
 - son, e - le - i - son. Ky - - ri -
 - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - - ri -
 - - i - son.

32

This musical score segment contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two grand staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
- son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - -
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

35

son, e - le - i - son. Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

38

- son, e - le - i - son,

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- i - son,

41

e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son.

44

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

47

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

50

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- son, e - le - i - son, e - le - i - son.