

LASCIA CH'IO PIANGA

Air extrait de *Rinaldo*, 1711

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Arrangement pour 3, 4 voix mixtes : Pierre CALMELET

Largo

S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
 A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
 T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
 B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, Las - cia ch'io

1) trio 1, 2) trio 2
 3) variation

5

S. E che sos - pi - ri la li - ber - ta ;
 A. E che sos - pi - ri li - ber - ta ;
 T. E che sos - pi - ri li - ber - ta ;
 B. E che sos - pi - ri li - ber - ta ;

pian - ga e sos - pi - ri li - ber - ta ;

9 **Trio 1**

S. E che sos - pi - ri, e che sos -
 A. E che sos - pi - ri, e che sos -
 T. E che sos - pi - ri, e che sos -
 B. E che sos - pi - ri, e che sos -

12 D.C.

- pi - ri la li - - - ber - tà.

- pi - ri la li - - - ber - tà.

- pi - ri la li - - - ber - tà. Las - cia—

15 **Trio 2**

Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te

Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te

Il duol in fran - - - ga ques - te ri - tor - te dé—

19

dé miei mar - ti - ri, sol per pie - tà, sol - per pie - tà

dé miei mar - ti - ri, per pie - tà per pie - tà

miei mar - ti - ri, per pie - tà, per pie - tà. per pie -

23 D.C.

dé miei mar - ti - ri sol per — pei - tà.

dé miei mar - ti - ri sol per — pie - tà.

- tà, miei mar - ti - ri sol per — pie - tà, las - cià—

Largo (variation pour la dernière reprise)

27

S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, las-cia ch'io

31

Fin

E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

E che sos - pi - ri la li - ber - tà

pian - ga e sos - pi - ri la li - ber - tà.

Armida (qui convoite Rinaldo) vient d'enfermer Almirena dans son royaume magique afin d'empêcher le mariage entre celle-ci et Rinaldo. Cet aria est la plainte d'Almira.

Traduction :

Laisse-moi pleurer et soupirer sur mon sort cruel et la liberté. Que ma douleur puisse briser ces chaînes, ne serait-ce que par pitié pour mes souffrances.

Cette pièce peut être chantée avec une seule voix d'hommes. Dans ce cas la partie de Ténor du Largo est chantée par une seconde voix d'alto (petites notes) et la variation est remplacée par une reprise du *Largo*, nuance *pp*.