

VOIS SUR TON
CHEMIN...

mp $\text{♩} = 96$

Soprano

Vois sur ton chemin ga-minsoub-li-és, é-ga-rés,

Alto

Piano

don-ne-leur la main pour les me-ner vers d'aut-res len-de-mains

Don-ne-leur la main pour les me-ner vers d'aut-res len-de-

LASCIA CHIO PIANGA

Largo

S. Las-cia ch'io pian-ga la du-ra sor-te,

A. Las-cia ch'io pian-ga la du-ra sor-te,

T. Las-cia ch'io pian-ga la du-ra sor-te,

B. Las-cia ch'io pian-ga la du-ra sor-te, Las-cia ch'io

1) trio 1, 2) trio 2
3) variation

5

E che sos-pi-ri la li-ber-ta;

E che sos-pi-ri li-ber-ta;

E che sos-pi-ri li-ber-ta;

pian-ga e sos-pi-ri li-ber-ta;

SOPRANO
Alto

Am

Sta mat - ti - na mi so-no_al - za - to O bel-la

Baryton

Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom O bel-la

S
A

ciao, bel-la ciao, bel-la ciao, ciao, ciao, sta mat - ti - na mi so-no_al - za - to, ho tro - va - to l'in - va - **SOR**

ar.

ciao, bel-la ciao, bel-la ciao, ciao, ciao, Dom dom dom dom dom dom dom ho tro - va - to l'in - va - **SOR**

S. $\text{♩} = 66$ Em Am
 1. (tacet)
 2. ré - flé - chir, je lui don - nais Le meil - leur
 3. -las à Saint - Jean ou ail - leurs Un ser - ment
 4. la la la la la la la la la la
 A. Je ne 1. sais pour-quoi j'al - lais dan - ser A Saint - Jean
 2. ré - flé - chir, je lui don - nais Le meil - leur
 3. -las à Saint - Jean ou ail - leurs Un ser - ment
 4. la la la la la la la la la la
 H.

6 B7 Em Am B7
 de mon ê - tre Mais quand un gars m'a pris un bai - ser J'ai fris-son - né, j'é -
 n'est qu'un leur-re Beau par - leur cha-que fois qu'il men - tait Je le sa - vais mais
 la
 au mu - set - te Mais quand un gars m'a pris un bai - ser J'ai fris-son - né, j'é -
 de mon ê - tre Beau par - leur cha-que fois qu'il men - tait Je le sa - vais mais
 n'est qu'un leur-re J'é - tais fol - le de croire au bon - heur Et de vou - loir gar -
 la
 14 $\text{F}\sharp 7$ B7 Em Lam la la la lam 1. J'ai fris-son - né, j'é -

14 F#7 B7 Em

-tais chip - pée.
je l'ai - mais.
- der son cœur.
la la la.

-tais chip - pée.
je l'ai - mais.
- der son cœur.
la la la.

-tais chip - pée.

LA MOLDAU

Soprano
Alto
Ténor
Basse

L'eau vi - ve, folle et for - te de-puis l'en - fance sans nul - le pi-

S
A
T
B

tié em-porte l'heure des in-no - cences L'eau vive don-ne le jour au grand é - moi Mais

S
A
T
B

ce tout nou - vel a-mour dis - pa - raî - tra
nuit

MOON RIVER



Sur ton coeur j'ai pen - ché mon
Au jar - din de mes sou - ve -

Sur ton coeur j'ai pen - ché mon
Au jar - din de mes sou - ve -

Sur ton coeur j'ai pen - ché mon

S
coeur, et j'ai cueil li la fleur de mai. La rose en mes
- nirs, hi - er j'ai vu mou - rir l'a - mour Pour - tant si de -

A
coeur, et j'ai cueil li la fleur de mai. La la la la la
- nirs, hi - er j'ai vu mou - rir l'a - mour La la la la la

T
8 coeur, et j'ai cueil li la fleur de mai. La la la la la
- nirs, hi - er j'ai vu mou - rir l'a - mour La la la la la

B.
coeur, et j'ai cueil li la fleur de mai. La la la la la la la

27
S
mains s'est bri - sée, je l'ai vu pleu - rer des lar mes de ro - sée,
- main tu vou - lais mon rêve en chan - té pour rait re com men - cer

A
la la la la Ah Ah
la la la la Ah Ah

T
8 la la la la Ah Ah
la la la la Ah Ah

B.
la la la la la la Ah Ah

S
quand tu m'as quit - té.
Moon Ri - ver and

A
quand tu m'as quit - té.
Moon Ri - ver and

T
8 quand tu m'as quit - té.
Moon Ri - ver and

B.
quand tu m'as quit - té.

AIMER À
PERDRE
LA RAISON

→ D

(4)

1492

Handwritten musical score for measures 1-4. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "Ai. men a per-dre la rai- son Ai. mer a rai-son que". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics "Per-dre la rai-son" are highlighted in yellow.

Handwritten musical score for measures 5-8. The score continues on a grand staff. The lyrics are: "dire A n'a-voir que toi d'ho-ris-son Et ne con-nai-tre de sai-son". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics "Oh-oh-oh" and "A n'a-voir que toi d'ho-ris-son" are highlighted in yellow.

Handwritten musical score for measures 9-13. The score continues on a grand staff. The lyrics are: "son Que par la dou-leur du par-tir Ai. men a per-dre la rai-son". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics "son" and "Que par la dou-leur du par-tir" are highlighted in yellow.

1492

no - mi-ne per - fi - de, I - no - mi-ne por - lar, e - ra - mi-ne be -

- ni - to e por do-mi-nar.

x2

CANTIQUE DE
JEAN RACINE

Ténors *pp* No - tre u-ni-que es-pé -

Basses *pp* Ver-be é-gal au Très-Haut No - tre u-ni-que es-pé -

pp De la pai - si - ble

- ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

Janet vob

PHONSE LEDUC PARIS cedex 01

AL 29 531

Soprano

6

pp

Nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

nuit, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cresc.

-veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

-veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

-veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

-veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

f

diminuendo

p

-veur jet - te sur nous les yeux!

-veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo

p

-veur jet - te sur nous les yeux!

-veur jet - te sur nous les yeux!

6

6

6

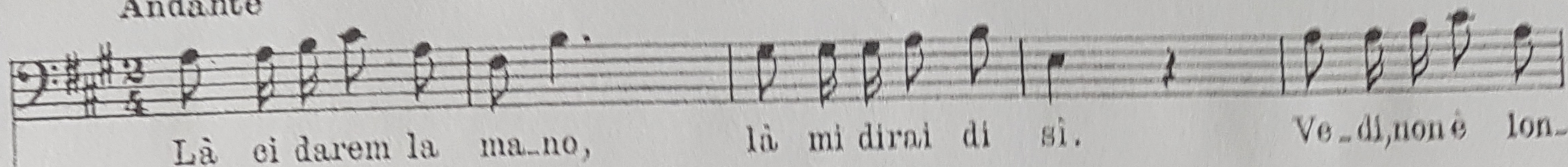
6

7

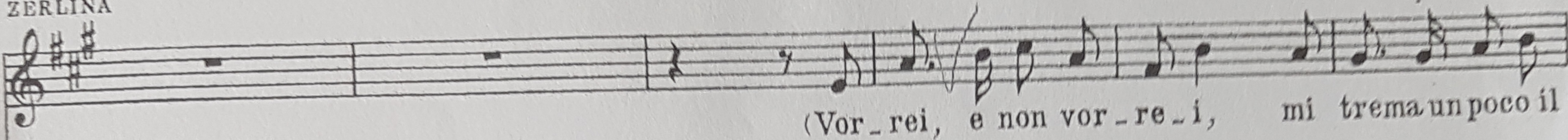
LA CI DAREN LA NANO

Andante

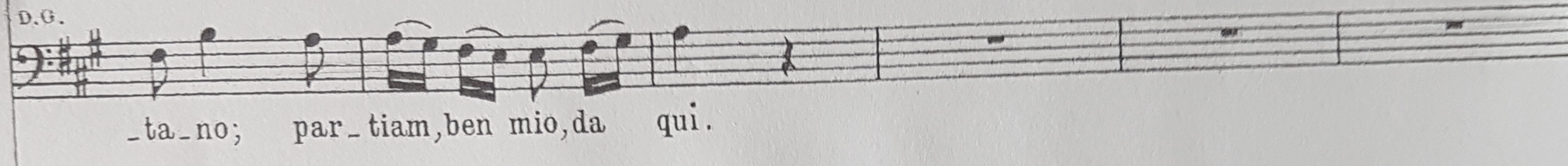
ION GIOVANNI



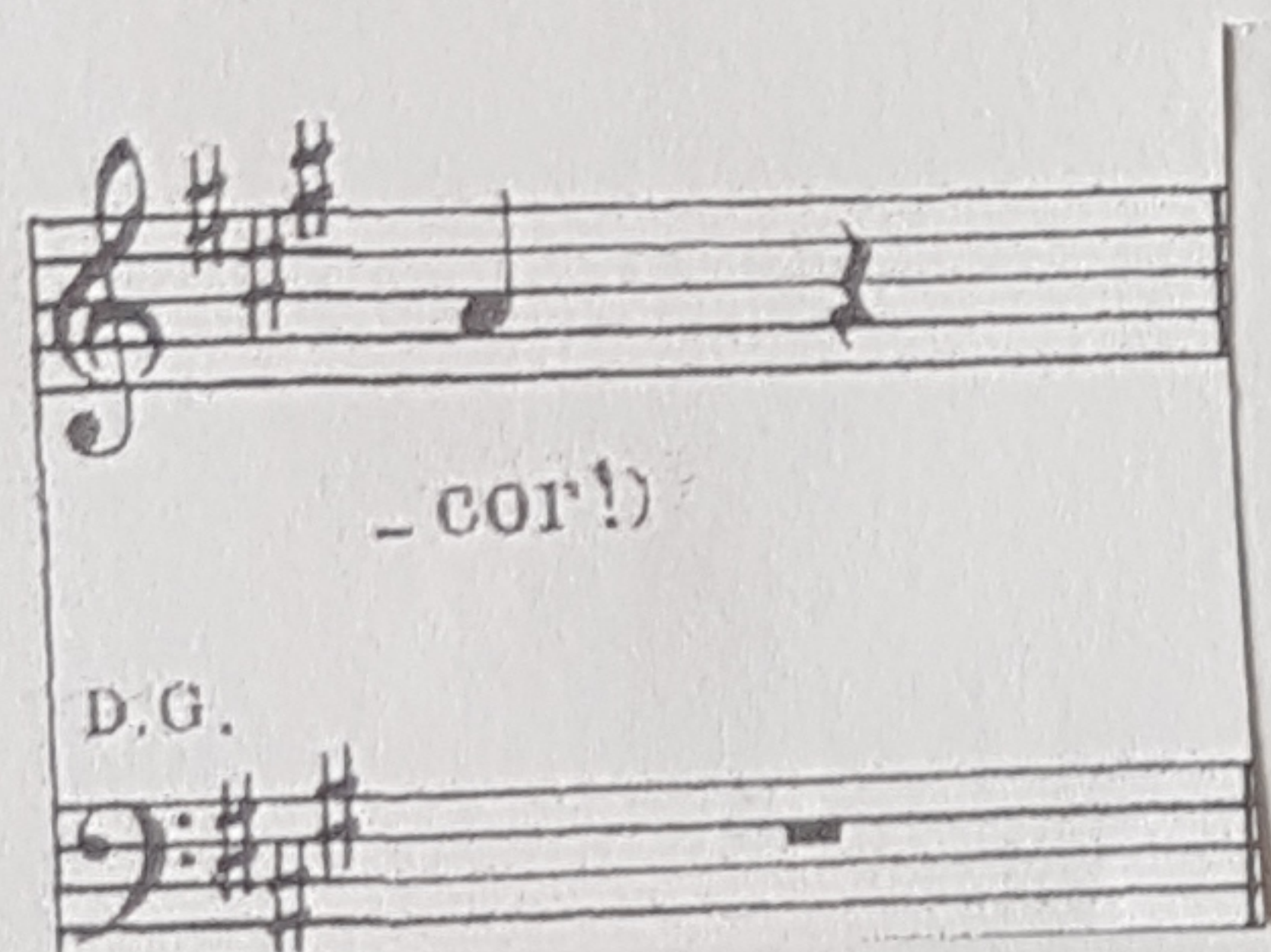
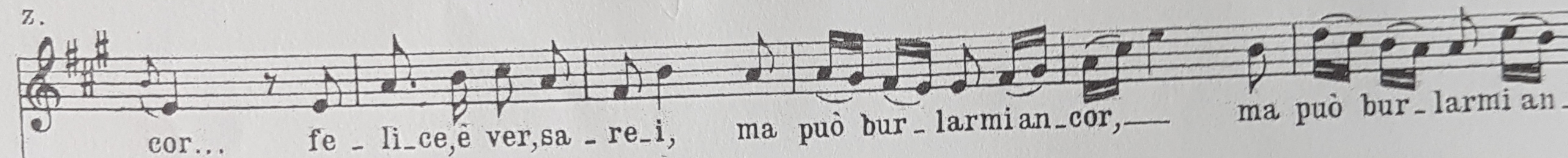
ZERLINA



D.G.



Z.



HONNÉS : ALLONS ENFANTS DE LA
PATRIE , LE JOUR DE GLOIRE EST
ARRIVÉE ! (en LA M)