

Missa Festiva

Festival Mass

(Coro Misto & Piano)

Música de
JOHN LEAVITT

KYRIE

Kyrie eleison, (Alleluia)
Christe eleison,
Kyrie eleison. (Alleluia)

Senhor, tende piedade de nós, (Aleluia)
Cristo, tende piedade de nós,
Senhor, tende piedade de nós. (Aleluia)

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.

Glória a Deus nas alturas.
E paz na terra
aos homens de boa vontade
Louvamos-te. Bendizemos-te.
Adoramos-te. Glorificamos-te.
E te damos graças
por Tua imensa glória.

CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
Et in Spiritum Sanctum
Dominum, et vivificantem.

Creio em um só Deus,
Pai Todo-poderoso,
Criador do céu e da terra,
e no Senhor Jesus Cristo,
Filho Unigênito de Deus,
e no Espírito Santo,
o Senhor e Provedor da vida.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus.
Dominus Deus Sabaoth.
Hosanna Deo, Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini Dei
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.

Santo, Santo, Santo.
Senhor Deus do Universo.
Hosanna a Deus nas Alturas.
Bendito o que vem
em nome do Senhor
O céu e a terra proclamam
a Tua glória.

AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem. Amen.

Cordeiro de Deus,
que tira os pecados do mundo,
tende piedade de nós.
Cordeiro de Deus,
que tira os pecados do mundo,
tende piedade de nós.
Cordeiro de Deus,
que tira os pecados do mundo,
dá-nos a paz. Amém.



Missa Festiva

(Festival Mass)

de

John Leavitt

A composição da *Missa Festiva* iniciou-se em 1988, com a criação de uma peça de festival para o Simpósio Internacional de Corais em Kansas City, Missouri - EUA. O *Sanctus* (*Festival Sanctus*) dessa missa foi o resultado daquele empreendimento. As outras partes do 'ordinário' se seguiram: o *Kyrie* e o *Agnus Dei*. O *Gloria* foi terminado no outono de 1990. O *Credo*, a peça central da missa, une a obra como um todo e foi completada na primavera de 1991. Apesar da obra não ter o propósito de ser uma missa litúrgica, ela usa textos do 'ordinário', algumas vezes inalterados, outras vezes alterados por razões musicais. Esses textos em latim, consagrados através dos séculos, são valorizados pela sua riqueza, sendo também um excelente instrumento para o canto coral. A *Missa Festiva* combina um lirismo melódico, com um toque de contraponto, e um também brilhante acompanhamento pianístico, nessa primeira versão da missa pelo compositor, John Leavitt.



Kyrie

Missa Festiva

(Coro Misto & Piano)



Cópia: Milu Mazzoni
Edição & Revisão: Robério Molinari

John Leavitt

Cantabile ♩ = ca. 80

Piano

mp

simile

5 *mp*

S. Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - le - i -

C. *mp*

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - son e - le - i -

12

S. *cresc.*
son Ky - ri - e e - lei - son e le - i -

C. *cresc.*
son Ky - ri - e e - lei - son e le - i -

T. 8
Ky - ri - e - lei - son e - le - i -

B. Ky - ri - e - lei - son e - le - i -

cresc.

16

S. *dim.*
son Chris - te e - lei - son e - le - i - son

C. *dim.*
son Chris - te Chris - te e - lei - i - son

T. 8 *dim.*
son Chris - te Chris - te e - le - i - son

B. *dim.*
son Chris - te Chris - te e - le - i - son

dim.

21

S. *p* *cresc.*
Oo Chris - te e - le i -

C. *p* *cresc.*
Oo Chris-te e - le - i -

T. *mp* *cresc.*
Chris - te e - le - son e - le - i - son Chris - te e - le - i

B. *mp* *cresc.*
Chris - te e - le - son Chris-te e - le - i -

mp *cresc.*

27

S. *f* *mf*
son! Oo

C. *f* *mf*
son! Oo

T. *f* *mf*
son! Oo

B. *f* *mf*
son! Oo

f *mf*

33 (Richly)

S. Al - le - lu Al - le - lu Al - le -

C. Al - le - lu Al - le - lu Al - le -

T. Al - le - lu Al - le - lu Al - le -

B. *mf* Al - le - lu - ia Al - le -

(Richly)

39 *mp*

S. lu Oo

C. *mp* lu Oo

T. *mp* lu Oo

B. *mp* lu Oo

mf (solo)

simile

45

cresc. *dim.*

S. *cresc.* *dim.*

C. *cresc.* *dim.*

T. *cresc.* *dim.*

B. *cresc.* *dim.* Ky-ri-e e - lei - son e - le - i -

Ky-ri-e e - lei - son e - le - i -

cresc. *dim.* end solo *mp*

52

mf

S. *mf* Ky-ri-e e -

C. *mf* Ky-ri-e e -

T. *mf* son Ky-ri-e e - lei - son e - le - i - son Ky-ri-e -

B. *mf* son Ky-ri-e e - lei - son e - le - i - son Ky-ri-e -

8va

mf

58 (Richly)

S. lei - son e - le - i - son Al - le - lu

C. lei - son e - le - i - son Al - le - lu

T. lei - son e - le - i - son Al - le - lu

B. lei - son e - le - i - son Al - le - lu - ia!

(8) loco

(Richly)

63

S. Al - le - lu Al - le - lu!

C. Al - le - lu Al - le - lu!

T. Al - le - lu Al - le - lu!

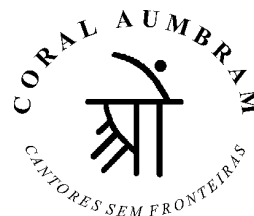
B. Al - le - lu!

rit. e dim.

Gloria

Missa Festiva

(Coro Misto & Piano)



Cópia: Sandra Carvalho e Willerson Leite
Edição & Revisão: Robério Molinari

John Leavitt

With joy! (♩ = ca. 63)

T. *f* Solo male (or tenors) *f* tutti men (tenors & basses)
Glo-ri-a in ex - cel - sis, Glo-ri-a in ex - cel - sis,

With joy! (♩ = ca. 63)

f *8va* *8vb* *loco*

Energetic! (♩ = ca. 69)

S. *f* tutti choir
Glo-ri-a in ex - cel - sis! _____

C. *f*
Glo-ri-a in ex - cel - sis! _____

T. *f*
Glo-ri-a in ex - cel - sis! _____

B. *f*
Glo-ri-a in ex - cel - sis! _____

Energetic! (♩ = ca. 69)

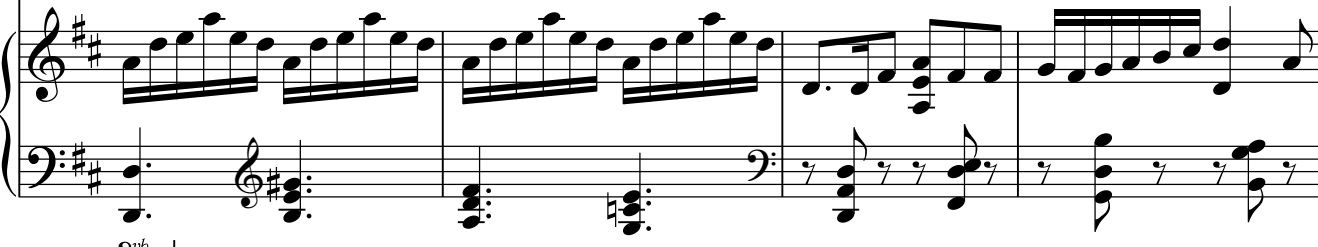
11

S.  **Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o,*

C.  **Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o,*

T.  **Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o,*

B.  **Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o,*



8^{va} - - - |

15

S.  *Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o, in ex - cel - sis*

C.  *Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o, in ex - cel - sis*

T.  *Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o, in ex - cel - sis*

B.  *Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis_De - o, in ex - cel - sis*



**To be sung: glo-(o)-ri-a*



20

S. *mp* De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus

C. *mp* De - o. Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus

T. 8 De - o.

B. De - o.

mp

8^{va}

25

S. ho-

C. ho-

T. 8 Et in ter-ra pax ho - mi - ni- bus ho-

B. Et in ter-ra pax ho - mi - ni- bus ho-

8^{va}

29

S. mi - ni- bus bo - nae vo - lun -

C. mi - ni- bus bo - nae vo - lun -

T. 8 mi - ni- bus bo - nae vo - lun -

B. mi - ni- bus bo - nae vo - lun -

33

S. ta - tis Lau-da-mus te, Be-ne - di - ci-mus te, *mf*

C. ta - tis Lau-da-mus te, Be-ne - di - ci-mus te, *mf*

T. 8 ta - tis Lau-da-mus te, Be-ne- *mf*

B. ta - tis Lau-da-mus te, Be-ne- *mf*

37

S. Lau-da-mus te, A-do - ra - mus - te, Lau-da-mus, Glo-ri - fi - ca - mus

C. Lau-da-mus te, A-do - ra - mus te, Lau-da-mus, Glo-ri - fi - ca - mus

T. di - ci-mus te, Lau-da-mus te, A-do - ra-mus te, Glo-ri - fi - ca - mus

B. di - ci-mus te, Lau-da-mus te, A-do - ra-mus te, Glo-ri - fi - ca - mus

(8)----- 8va-----

41

S. te.

C. te.

T. te.

B. te.

(8)-----

rall. e dim.

Cantabile (♩. = ca. 50)

45 *mp* Solo baritone (or men unison)

B. 

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi *prop - ter mag-nam glo-ri - am tu - am,

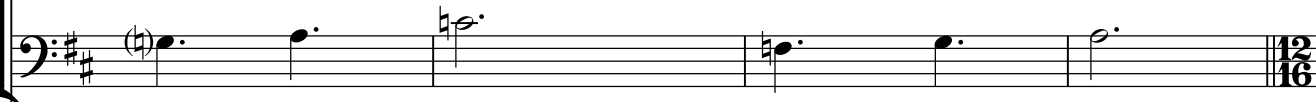
Cantabile (♩. = ca. 50)

p 

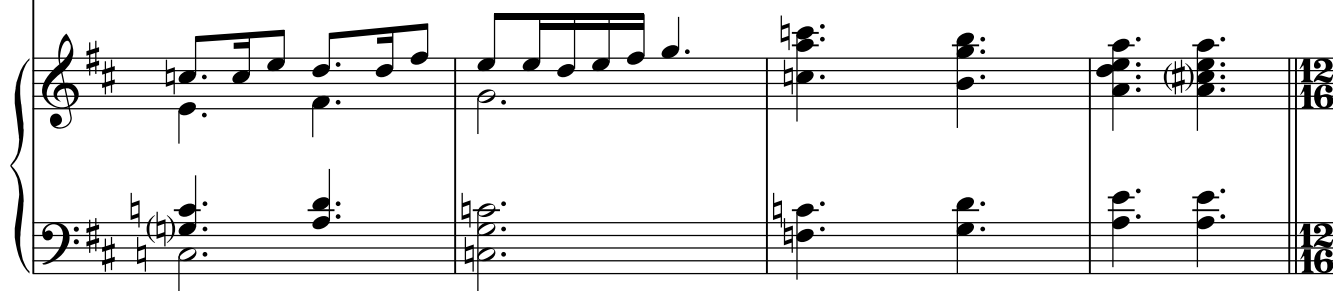
49 *mf* Solo mezzo (or women unis.)

C. 

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam tu - am

B. 

Gra - ti - as, gra - ti - as



*To be sung: pro-(o)-(o)-pter

53 **Energetic!** (♩ = ca. 69)

mp

S. *Glo-ri a, glo-ri-a,*

C. *tutti Glo-ri a, glo-ri a,*

T. *p Glo-ri-am, glo-ri-am, Glo-ri - a De - o,*

B. *tutti Glo-ri-am, glo-ri-am, Glo-ri - a De - o,*

Energetic! (♩ = ca. 69)

p *mp*

56

mf *cresc.*

S. *glo - ri - a De - o, Glo-ri-a, glo-ri-a, Glo - ri - a, glo-ri - a*

C. *mf* *cresc.* *glo - ri - a De - o, Glo-ri-a, glo-ri-a, Glo - ri - a, glo-ri - a*

T. *mf* *cresc.* *Glo-ri-a glo-ri-a Glo - ri - a, glo-ri - a*

B. *mf* *cresc.* *Glo-ri-a, glo-ri-a, Glo - ri - a, glo-ri - a*

mf *cresc.*

Ped.

*

59 *Brightly!*

S. *f* De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o,

C. *f* De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o,

T. *f* De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o,

B. *f* De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis_ De - o,

Brightly! *15^{ma}*

62

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex -

C. *2* Glo - ri - a De - o, Glo - ri - a in ex -

T. *2* Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex -

B. *2* Glo - ri - a De - o, Glo - ri - a in ex -

15^{ma} *15^{ma}*

65

S. cel - sis_ De - o, Glo - ri-a, glo - ri-a De - o,

C. cel - sis_ De - o, Glo - ri-a, glo - ri-a De - o,

T. cel - sis_ De - o, Glo - ri-a, glo - ri-a De - o, Et in__ ter-ra *mp*

B. cel - sis_ De - o, Glo - ri-a, glo - ri-a De - o, Et in__ ter-ra *mp*

(15)

mp

69

C. Et__ in ter - ra pax, *mp*

T. pax__ ho - mi - ni- bus Et in__ ter - ra

B. pax__ ho - mi - ni- bus Et in__ ter - ra

mp

73 *mp*

S. ho - mi - ni - bus

C. in ter - rapax ho - mi - ni - bus

T. pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus

B. pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus

8^{vb}-----| 8^{vb}-----| 8^{vb}-----|

78 *cresc.* **Maestoso** (♩ = ca. 63)

S. bo - nae vo - lun - - ta - tis.

C. bo - nae vo - lun - - ta - tis.

T. *cresc.* bo - nae vo - lun - - ta - tis.

B. bo - nae vo - lun - - ta - tis.

cresc. **Maestoso** (♩ = ca. 63)

8^{va}-----|

* 8^{vb}-----|

Red. Red.

82

S. *f* Glo-ri-a De-o, glo-ri-

C. *f* Glo-ri-a De-o, glo-ri-

T. *f* Solo male (or tenors) *f* tutti Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a De-o, glo-ri-

B. *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a De-o, glo-ri-

8^{va} *f* Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a De-o, glo-ri-

Energetic (♩ = ca. 84) *Ped.* * *Ped.* *

88

S. *fp* a!

C. *fp* a!

T. *fp* a!

B. *fp* a!

Energetic (♩ = ca. 84) *ff* *Ped.* 8^{va} 8^{vb} *

Credo

Missa Festiva

(Coro Misto & Piano)

21

Cópia: Helen Isolani & Walter A. Jr.
Edição & Revisão: Robério Molinari

John Leavitt

Chant-like (♩ = ca. 54)

p

T. Cre - do in u - num De - um,

p

B. Cre - do in u - num De - um,

Chant-like (♩ = ca. 54)

mf

8va

8vb

Let ring until completely decayed

5

mp

mf

dim.

mp

S. Cre-do in u-num de - um Cre-do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-ten -

mp

mf

dim.

C. Cre-do in u-num de - um Cre-do in u-num De - um, (oo)

mf

dim.

T. Cre-do in u-num De - um,

mf

dim.

B. Cre-do in u-num De - um,

*Piano may double vocal parts for rehearsal only.

10

S. *tem fac - to-rem coe-li et ter - rae*

C. *et in Do-mi-num Je-sum Chris - tum,*

T. *et in Do-mi-num Je-sum Chris - tum,*

B. *et in Do-mi-num Je-sum Chris - tum,*

16

S. *Fi - li-um De - i un - i-gen-i - tum.*

C. *Et in Spi-ri-tum Sanc - tum Do-mi-num,*

T. *Fi - li-um De - i un - i-gen-i - tum.*

B. *Fi - li-um De - i un - i-gen-i - tum.*

20

mf

S. Cre - do in u - num De - um

C. et vi - vi - fi - can - tem. Cre - do in u - num De - um

T. Cre - do in u - num De - um

B. Cre - do in u - num De - um

8^{va}

mf

8^{vb}

Ped. (let ring until completely decayed)

24

f *dim.*

S. Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

C. Cre - do in u - num De - um, Cre - do in u - num De - um,

T. Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um,

B. Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um,

Soprano Solo

28

S. Solo

*Pa - trem om - ni - po - ten -

S. *mp* sotto voce

A - - - - men.

C. *mp* sotto voce

A - - - - men.

T. *mp* sotto voce

A - - - - men.

B. *mp* sotto voce

A - - - - men.

8va

mp

Red.

*or small ensemble, if needed.



30 *poco rit.*

S. - tem (close to m)

Soli

C. **Contralto Solo** *poco rit.*
Et in Je-sum Chris - tum. (close to m)

T. **Tenor Solo** *poco rit.*
Et in Spi-ri-tum Sanc - tum. (close to m)

Chorus

S. *poco rit.* (close to n)

C. *poco rit.* (close to n)

T. *poco rit.* (close to n)

B. *poco rit.* (close to n)

(8)-----

poco rit. **p**

8^{vb}

Festival Sanctus

Missa Festiva
(Coro Misto & Piano)

(Escrito para o Simpósio Internacional de Corais de 1988,
Universidade de Missouri - Kansas City, Reitor Dr. Eph Ehly)



Cópia: Milu Mazzoni & Walter A. Jr.
Edição & Revisão: Robério Molinari

John Leavitt

Bell like (♩ = ca. 120)

p

S.

Sanc-tus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us___

C.

Sanc-tus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us___

T.

Sanc-tus___ Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us___

B.

Sanc-tus___ Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us

Bell like (♩ = ca. 120)

mf

p

15^{ma}

Ped.

6

S. Sa - ba - oth! Sanc - tus Do - mi - nus

C. Sa - ba - oth! Sanc - tus Do - mi - nus

T. Sa - ba - oth! Sanc - tus Do - mi - nus

B. Sa - ba - oth! Sanc - tus Do - mi - nus

f

p

15^{ma}

10

* Ped.

S. De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

C. De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

T. De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

B. De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

(15) []

f

Ped.

* Ped.

14 **Brightly** (♩ = ca. 138) *mf*

S. *mf* Ho - san - na Ho - san - na De - o

C. *mf* Ho - san - na Ho - san - na De - o

mf **Brightly** (♩ = ca. 138)

simile

18

S. Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho - san - na De - o

C. Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho - san - na De - o

T. *mf* Ho - san - na Ho - san - na

B. *mf* Ho - san - na Ho - san - na

simile

22

S. Ho - san- na in ex - cel- sis! Be - ne - dic - tus Be - ne dic - tus

C. Ho - san- na in ex - cel- sis! Be - ne - dic - tus Be - ne dic - tus

T. Ho - san- na in ex - cel- sis! Be - ne - dic - tus Be - ne dic - tus

B. Ho - san- na in ex - cel- sis! Be - ne - dic - tus Be - ne dic - tus

poco dim.

simile

26

S. qui ve - nit In no - mi-ne Do - mi-ne

C. qui ve - nit In no - mi-ne Do-mi-ne

T. qui ve - nit In no - mi-ne Do-mi-ne

B. qui ve - nit no-mi-ne Do - mi-ne

poco dim.

simile

30

cresc. *dim.*

S. De - i De - i De - i

cresc. *dim.*

C. De - i De - i De - i

cresc. *dim.*

T. De - i De - i De - i

cresc. *dim.*

B. De - i De - i De - i

cresc. *dim.*

dim.

Ped.

33

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Sanc - tus Sanc

Sanc - tus Sanc

simile *p*

35

T. *8* tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us

B. tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us

3

simile

37

S. *p* Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

C. *p* Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

T. *8* Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

B. Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

simile

39

S. *mf* *simile*
Do-mi-nus De - us Glo-ri-a Glo-ri - a tu - a

C. *mf*
Do-mi-nus De - us Ple - ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a Glo-ri - a tu - a

T. *mf*
Do-mi-nus De - us Glo-ri-a Glo-ri - a tu - a

B. *mf*
Do-mi-nus De - us Ple - ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a Glo-ri - a tu - a

no pedal

42

S. *cresc.*
Glo - ri - a! Glo - ri - a! —

C. *cresc.*
Ple-ni sunt coe-li - et ter - ra Glo - ri - a Glo-ri-a tu - a!

T. *cresc.*
Glo - ri - a! Glo - ri - a! —

B. *cresc.*
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra Glo - ri - a Glo-ri-a tu - a!

p subito

simile

45

S. *p* Ho - san - na Ho - san - na De - o

C. *p* Ho - san - na Ho - san - na De - o

T. *p* Ho - san - na Ho - san - na De - o

B. *p* Ho - san - na Ho - san - na De - o

p

no pedal

49

S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - sa - na

C. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho -

T. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - sa - na

B. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho -

mf

52

S. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis!

C. san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

T. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis!

B. san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

55

S. *f* Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

C. *f* Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

T. *f* Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

B. *f* Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

simile

8^{va}

59 **D.S. al Coda**

S. Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

C. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis!

T. Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis!

B. Ho - sa - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis!

8va

63 **D.S. al Coda**

S. *p* Sanc - tus

C. *p* Sanc - tus

T. *p* Sanc - tus

B. *p* Sanc - tus

p Sanc - tus

p *simile*

(Ped) *

65

S. *mf cresc.*
Sanc - tus Do-mi nus De - us

C. *mf cresc.*
Sanc - tus Do-mi nus De - us

T. *mf cresc.*
Sanc - tus

B. *mf cresc.*
Sanc - tus

mf cresc.
Ped. *

simile

68

S. Do-mi-nus De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

C. Do-mi-nus De - us Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

T. Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

B. Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth!

no pedal

71

S. *simile*
Glor - ri - a Glo - ri - a tu - a

C.
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a Glo - ri - a tu - a

T.
Glor - ri - a Glo - ri - a tu - a

B.
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a Glo - ri - a tu - a

73

S. *cresc.* *ff*
Ho - san - na Ho - san - na De - o!

C. *cresc.* *ff*
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho san - na in ex - cel - sis De - o!

T. *cresc.* *ff*
Ho - san - na Ho - san - na De - o!

B. *cresc.* *ff*
Ho san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis De - o!

cresc. *ff* *aliss.*

simile

Agnus Dei

Missa Festiva
(Coro Misto & Piano)



Cópia: Ione Romualdo Silva & Sandra Carvalho
Edição & Revisão: Robério Molinari

John Leavitt

Andante espressivo (♩ = ca. 72)

Piano

5 optional solo or sopranos

S. *mf* Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui

9

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

C. *mp* Oo

T. *mp* Oo

B. *mp* Oo

mf

13

S. A - men. A - men.

T. *mp* mi - se - re - re no - bis.

B. *mp* mi - se - re - re no - bis.

mf

17

S. *mf* Ag - nus

C. *mf* Ag - nus

21

S. De - i Ag - nus De - i qui

C. De - i Ag - nus De - i

T. *mf* Ag - - - nus De - i

B. *mf* Ag - - - nus De - i

24

S. tol - lis pec - ca - ta - mun - di mi - se - re - re no - bis

C. Ag - nus De - i Ag - nus De - i

T. 8 Ag - nus De - i Ag - nus De - i

B. Ag - nus De - i Ag - nus De - i

28

S. A - men. A - men. *dim.* *p* Ag - nus

C. A - men. A - men. *dim.* *p* Ag - nus

T. 8 *mp* mi - se - re - re A - men. *dim.* Ag - nus

B. *mp* mi - se - re - re A - men. *dim.* Ag - nus

33

S. *mf* De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

C. *mf* De - i Ag - nus De - i qui to - lis

T. 8 De - i Ag - nus De - i qui to - lis

B. De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f*

37

S. *dim.* mun - di do - na no - bis pa - cem A -

C. *dim.* pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

T. 8 *dim.* pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

B. *dim.* mun - di do - na no - bis pa - cem A -

dim.

41

S. *mp* men. *dim.* A - men.

C. *mp* cem do-na no - bis *dim.* pa - cem.

T. *mp* cem do-na no - bis *dim.* pa - cem.

B. *mp* men. *dim.* A - men.

mp *dim.* *mf*

45

S. A - - - men.

C. A - - - men.

T. A - - - men.

B. A - - - men.

freely *dim.* *p a tempo* *8va*